el eslabón

sábado 1º de junio de 2024
año XXV
nº **667** (el tarta)
precio $ 750.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
periodicoelesla
periodicoeleslabon

25 ANIVERSARIO 1999-2024

Mientras trabajadoras y trabajadores de prensa sufren reducción de empleo y salarios, Milei apuesta a redoblar la monopolización ofreciendo un "paraíso digital" a los cada vez menos nuevos patrones de la comunicación.

POBRES PERIODISTAS

La cultura es imparable

Claudia Cantero, directora y actriz rosarina que debutó en el cine con *La mujer sin cabeza* de Lucrecia Martel, dicta el seminario "Voz dramática", y afirma: "Con la ultraderecha en el poder vamos a tener que discutir todo de nuevo".

Gimme tha power

En México quedó demostrado que aumentar el salario mínimo no producía inflación: con la moneda más apreciada de este continente, la sucesora de AMLO se encamina cómoda en las elecciones presidenciales.

DÍA DEL PERIODISTA. EL 45% DE LOS TRABAJADORES DEL RUBRO EN EL AMBA COBRAN SALARIOS DE POBREZA

SOFIA BARRIOS

Proceso de reorganización

En medio de cambios drásticos para el oficio, la tarea periodística se precariza y empobrece en un contexto de despidos y cierre de medios públicos. Milei cree en la libertad, salvo la de expresión.

Por **Luciano Couso**

Con la férrea voluntad empresarial de retirar trabajadores y trabajadoras de prensa de medios públicos y privados; con un apagón digital en las redes y webs del canal y la radio estatales; con salarios por debajo de la canasta que establece la línea de pobreza y en medio de una reconversión de lo analógico a lo digital que precariza –aún más– condiciones de empleo y convierte a los "creadores de contenidos" en esclavos "voluntarios" de las grandes plataformas, se conmemora este 7 de junio el Día de las y los Periodistas. La encuesta de 2023 sobre condiciones laborales realizada por el Sindicato de Prensa de Buenos Aires (Sipreba), indica que el 45 por ciento de las y los trabajadores del sector en el AMBA (Área Metropolitana de Buenos Aires) percibía ingresos por debajo de la línea de pobreza, que en el caso de la prensa radial ascendía al 70,6 por ciento, según el mismo relevamiento. El 57 por ciento de los consultados tenía dos o más trabajos, lo que condiciona sus capacidades profesionales por el pluriempleo y convierte en idílica cualquier posibilidad de destinar tiempo a formación y capacitación, en un mercado profesional que exige "innovación permanente". En este contexto, el gobierno de los hermanos Karina y Javier Milei suspendió la pauta publicitaria oficial, se ensañó con los comunicadores que no hacen de la adulación una forma del ejercicio profesional de la actividad, cerró la operación de la agencia de noticias Télam y decidió el apagón digital de la TV Pública y Radio Nacional, medida que dio a conocer por medio de un comunicado en el que anunció un "proceso de reorganización", sin ninguna intención de que no se lo relacione con la última dictadura. "En el marco general de este gobierno autoritario, hemos tenido un retroceso muy grande en la Argentina", dijo a ***el eslabón*** Edgardo Carmona, secretario general del Sindicato de Prensa Rosario, para quien "a los grandes medios tampoco les interesa la calidad de la información: por eso precarizan, pagan malos sueldos, disminuyen los planteles". En este contexto, el dirigente sostuvo que el desafío de la entidad gremial pasa por "poder representar a este nuevo sujeto de la comunicación, que fue cambiando su forma, que está encarnado en los jóvenes, en las nuevas plataformas".

ESTACIÓN RETIRO

Tras el cierre intempestivo de su operación, anunciada por Milei ante la asamblea legislativa el 1° de marzo último, la agencia nacional de noticias Télam continúa apagada, pero no cerrada. La intervención abrió un programa de retiros voluntarios por medio del cual logró que casi la mitad de la planta de la empresa, fundada hace 79 años, optara por firmar acuerdos.

Antes, el Gobierno de los hermanos Milei había cancelado contratos en Radio Nacional y la TV Pública, como parte de su política de achicar al Estado para alcanzar el déficit cero, por ahora con más licuadora que motosierra.

El avance sobre los medios públicos por parte del Gobierno responde más a su lógica de desprecio por la pluralidad informativa, el federalismo y el derecho ciudadano de acceso a información veraz y plural que a una cuestión vinculada al déficit fiscal, atento a que su sostenimiento consume una ínfima porción del presupuesto nacional.

Si para los Milei todo es una mercancía transable en el mercado, la información también, a pesar de las normas internacionales que la definen como un derecho humano y un bien social imprescindible para el desarrollo de sociedades democráticas y que, a la vez, obliga a los Estados a protegerla y generar condiciones para su acceso.

"El ataque a los medios públicos, el cierre intempestivo de Télam, el planteo de la eliminación de los programas en la TV Pública y la amenaza de su privatización, al igual que Radio Nacional, donde los compañeros viven en permanente zozobra y angustia, nos afecta desde lo laboral, perdiendo

cientos de puestos de trabajo muy difíciles de recuperar en el marco de una crisis laboral muy grande en el país, que nos afecta como a toda la clase obrera", dijo Carmona. "Y por el otro", completó, "perdiendo un pilar fundamental para un país y un gobierno democrático como es el rol de los medios públicos".

Paralelamente, en Rosario, el principal grupo mediático de la región, que combina las empresas del Multimedios La Capital con el de Televisión Litoral, conducido por Gustavo Scaglione, achica la redacción del diario.

El financista que hace unos años se involucró en el negocio de los medios de comunicación intentó avanzar en despidos, que la acción gremial logró convertir en retiros voluntarios.

"En las empresas rosarinas estamos en la misma tensión que sufren los medios nacionales. Despidos que aquí se han transformado en retiros voluntarios, reducciones de plantas, y todavía no nos queda muy claro cuál es el proyecto de futuro que estas empresas quieren construir", explicó el titular del SPR.

JULIA CARMONA

POBRES PERIODISTAS

Mientras avanza con el canal de streaming Brindis TV, acorde a las tendencias imperantes, Scaglione reduce la planta de una de las naves insignia del grupo, el diario La Capital, y sostiene condiciones de precarización laboral en sus otros medios, con contrataciones por debajo de la canasta básica que convierte a sus trabajadores en pobres periodistas.

El relevamiento antes mencionado realizado por el Sipreba, sostiene que "a pesar de que el 57 por ciento de les periodistas del AMBA tiene más de un empleo, eso no compensa la caída constante del poder adquisitivo y el deterioro de sus ingresos: el 45 por ciento tiene sueldos por debajo de la línea de pobreza. Esos son algunos de los datos preocupantes que muestra la Encuesta Integral sobre la situación socioeconómica de periodistas del Área Metropolitana de Buenos Aires, realizada por nuestra Secretaría de Asuntos Profesionales en mayo pasado con la participación de más de 1000 trabajadoras y trabajadores de 140 medios de comunicación (privados, públicos y autogestivos) de prensa escrita, oral y televisada".

El deterioro salarial promedio del 45 por ciento de las y los trabajadores de prensa con sueldos por debajo de la canasta básica total "sube al 63 por ciento en el sector de prensa escrita y trepa hasta el 71 en la categoría testigo (redactor/a) de esa rama", afirma el informe.

Y "en las radios, asciende a más de un 70 por ciento y la situación mejora en TV donde es del 8,5. Sin embargo, del total de personas que fueron encuestadas sólo el 16 por ciento sostuvo que el sueldo de su principal empleo le alcanza para vivir".

El relevamiento gremial también muestra la multiplicidad de empleo como otra forma de precarización de las condiciones laborales en las que se ejerce la profesión periodística.

"El 57,6 por ciento de les respondientes afirmó tener dos o más trabajos remunerados. Esto muestra un aumento del 7,6 respecto al relevamiento del año 2022", señala el trabajo.

Para agregar que "entre quienes tienen más de un empleo, el 73,6 por ciento señaló que se debe a que el sueldo no le alcanza. En esta línea, un dato más alarmante aún es que durante el mes de abril de 2023 el 30 por ciento de les trabajadores cobró sueldos por debajo de la línea de pobreza incluyendo la suma de la totalidad de sus trabajos, dentro y fuera de prensa. Esta situación se agrava respecto al año anterior, donde era el 26 por ciento del total".

VIVA LA LIBERTÁ

Uno de los elementos que mejor demuestra que La Libertad Avanza casi exclusivamente en términos de mercado, pero no de expresión es el comportamiento del titular del Poder Ejecutivo, para quien las y los periodistas que no coinciden con su visión del mundo están "ensobrados".

Esa metáfora de la presunta corrupción periodística es parte de la batería semántica oficial que no procura revelar un problema sino generar sentido y efectos de verdad sin necesidad de ninguna comprobación. Es decir, no hay una sola denuncia sobre periodistas ensobrados. Sólo basta que sea parte del discurso oficial.

Pero no son lo mismo esas palabras en la boca del Milei candidato que en la del Milei presidente, puesto que su rol actual está sujeto a una serie de obligaciones –legales y consuetudinarias- de las que no puede eximirse por incomprensión de sus actos y las consecuencias de los mismos. Es decir, no cabe fingir demencia.

En un artículo solicitado por el Foro de Periodismo Argentino (Fopea) para el día de la libertad de expresión, el 3 de mayo pasado, el Relator Especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Pedro Vaca Villarreal, trazó un panorama bastante sombrío sobre el asunto.

"En los más de 130 días que han transcurrido desde la investidura del actual gobierno, he recibido reportes preocupantes de ataques contra periodistas y trabajadores de medios de comunicación durante manifestaciones sociales, violencia digital contra la prensa, y discursos estigmatizantes por parte de autoridades públicas, que cuestionan y desacreditan su labor, calificándolos como «mentirosos» y «la peor cloaca del universo »".

Para Vaca Villarreal, "estas conductas distan de ser una mera discrepancia; la estigmatización y la descalificación, lejos de constituir vías democráticas, erosionan la calidad del discurso público".

En el mismo texto, agregó que "sobre este punto, el Sistema Interamericano de Derechos Humanos ha sido enfático: los liderazgos públicos deben ejercer su libertad de expresión con una especial diligencia dada su alta investidura y

continúa en la página 4

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

capacidad de influencia y el potencial impacto de sus palabras en ciertos grupos de la población".

"Además, las autoridades públicas deben fundamentar sus declaraciones en hechos veraces, prevenir la violencia, fomentar la tolerancia y respetar los derechos humanos de forma inequívoca", abundó el relator especial, casi como una contracara de la figura y el discurso público del hermano del Karina Milei.

"En este contexto –siguió–, es importante advertir que los gritos de poder no necesariamente significan más libertad para la ciudadanía, y los ataques a la prensa no contribuyen a fortalecer y mejorar la labor periodística. Cuanto más poder se tiene y se ejerce en una sociedad democrática, mayor impacto tienen los mensajes que desde allí se emiten porque modulan percepciones ciudadanas".

Por esos motivos, "los desacuerdos y controversias que son inherentes a la relación entre gobernantes y periodistas deben tramitarse en un entorno que privilegie el debate público y los hechos verificados, en un marco donde el pluralismo de ideas y los valores democráticos prevalezcan y no se vean lastimados por las vocerías oficiales".

El secretario general del SPR coincide con ese planteo: "Hay un Gobierno que ataca, maltrata y agrede a los periodistas, a los medios de comunicación, acusándolos de recibir sobres, sin bancar disidencias y siendo absolutamente intolerante con quienes tienen opiniones distintas a las que el Gobierno sostiene".

"Eso ha generado la protesta de casi todas las organizaciones de prensa nacionales e internacionales en el marco de esta permanente agresión y desprecio por un derecho humano básico como es el derecho a la información, reconocido internacionalmente", agregó Carmona.

JULIA CARMONA

> El rol del periodismo continúa siendo el mismo que en la era analógica: informar a la sociedad sobre temas de interés y contribuir a la formación de una opinión pública con sentido crítico y herramientas para la toma de decisiones.

DESAFÍOS DE CALIDAD

El vertiginoso desarrollo de los medios digitales provocó –y causa todavía– numerosas y profundas modificaciones en las formas de producción y consumo de noticias y entretenimiento. Sin embargo, esa fragmentación y atomización de medios y las nuevas herramientas para el desarrollo de la profesión no son –o no deberían ser– sinónimo de pérdida de calidad.

De hecho, las funciones y el rol del periodismo continúan siendo los mismos que en la era analógica: informar a la sociedad sobre temas de interés y contribuir a la formación de una opinión pública con sentido crítico y herramientas para la toma de decisiones, además de ejercer un control social de los poderes públicos, privados y sus actores.

"Como gremio estamos convencidos que los procesos tecnológicos y las nuevas aplicaciones, cuando vos querés seguir manteniendo calidad informativa, pluralidad y no ser un mero publicista de los poderes de turno, eso no disminuye la cantidad de gente necesaria", dijo Carmona.

"En todo caso –abundó–, transforma los roles, las tareas, da otras posibilidades. Pero si querés hacer buena información, necesitás trabajadores capaces, entrenados y con oficio".

En cuanto a los desafíos que supone la actualidad del oficio, el dirigente del SPR señaló que pasa por "poder representar a este nuevo sujeto de la comunicación, que fue cambiando su forma, que está encarnado en los jóvenes, en las nuevas plataformas, en una producción que se atomiza en pequeñas unidades productivas".

En esa línea, agregó que la dirigencia gremial debe ser "capaz de representarlos, poder contarles que juntarnos es importante, que tenemos que definir que lo que hacemos no es un hobby, es un trabajo, y que hay que intentar vivir de lo que hacemos. Ese es un gran desafío".

Por último, indicó que en ese objetivo es necesario "interpelar al nuevo sujeto de la comunicación y poder lograr que los jóvenes que están en estas nuevas formas de expresión, que son valiosas e importantes, poder interpretarlas, darles el protagonismo que tienen y poder nuclearlos, aunque hoy no exista la tradicional forma de la relación de dependencia con un patrón que paga y asalariados que se juntan, como fueron las redacciones de los diarios tradicionales".

"Ahí está el desafío: cómo lograr que toda esa gente se sienta un trabajador, se sienta comunicador y pueda juntarse con los demás para debatir, por lo pronto", cerró.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

EDITORIAL

Se va a acabar la **dictadura digital**

Por **Manolo Robles**

Entre tanto ajuste y destrucción del Estado, el cierre de la agencia Télam y el corte de distribución de pauta oficial nacional pasan casi desapercibidos pese al enorme daño que generan a la población, y en particular a quienes no están de acuerdo con la actual gestión de gobierno nacional. Además de sumar a la recesión económica y la pérdida de empleo generalizadas, significan un abrupto retroceso en la pluralidad de voces necesaria para el cumplimiento del derecho a la comunicación, vital para una democracia verdaderamente representativa. En paralelo, el presidente Javier Milei insiste en seducir a los dueños de las grandes plataformas comunicacionales ofreciéndoles la Argentina como "paraíso digital" ante el avance de regulaciones de su actividad.

El corte del acceso a los contenidos y los servicios de la agencia oficial de noticias y a los ingresos vía pauta golpean muy duro a los medios más pequeños y genuinos en tanto fruto de intereses claros, vinculados a realidades locales, identidades comunitarias y expresiones culturales con poco y nada de difusión en los circuitos comunicacionales masivos, monopolizados por poderosos conglomerados empresarios cada vez más concentrados en nuevas pocas manos.

A esas pocas nuevas manos Milei les terminó de besar los anillos en estos últimos días, tras su anterior flirteo explícito con Elon Musk, titular de X. "Argentina tiene la oportunidad de posicionarse como un líder global en tecnología avanzada, aprovechando un entorno favorable a la innovación y libre de regulaciones restrictivas", blanqueó el titular del Ejecutivo nacional a poco de iniciar su nueva gira y antes de las reuniones que mantuvo con Tim Cook, de Apple; Sundar Pichai, de Google; Marc Andreessen, de Netscape Communications Corporation; Sam Altman de OpenAI y responsable de ChatGPT y Mark Zuckerberg, dueño de Meta, que reúne a Facebook, Instagram, WhatsApp y Threads.

Las "regulaciones restrictivas" aludidas por Milei se extienden más allá de territorios "socialistas". Desde el año pasado, la Unión Europea avanzó en un marco normativo basado en la llamada Ley de Servicios Digitales y hace unos días inició un procedimiento formal para evaluar si esa norma fue incumplida por Meta en lo que a protección de menores de edad se refiere.

"No sólo se investigan posibles prácticas desleales en el uso de datos y publicidad en línea, sino que la Comisión Europea acusa directamente a la compañía que dirige Mark Zuckerberg de fomentar la adicción entre los jóvenes", se informa en un artículo publicado por Tiempo Argentino este último jueves.

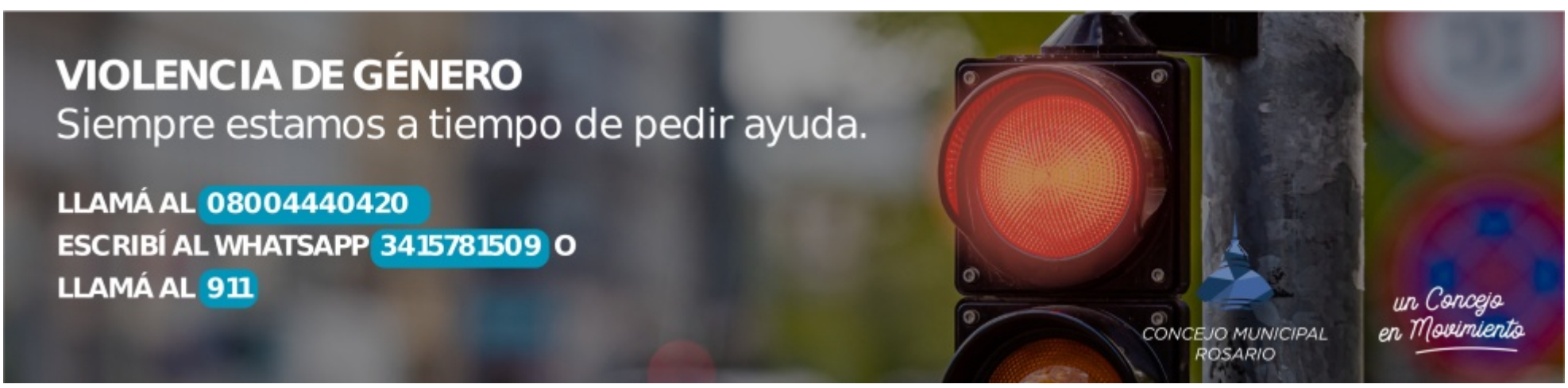
Según informa oficialmente la Unión Europea, las regulaciones "tienen dos objetivos principales: crear un espacio digital más seguro en el que se protejan los derechos fundamentales de todos los usuarios de servicios digitales y establecer condiciones de competencia equitativas para fomentar la innovación, el crecimiento y la competitividad, tanto en el mercado único europeo como a escala mundial".

Por estos lares, en tanto, el gobierno nacional invita a esquivar ambas intenciones y promueve una vuelta de tuerca cipaya a la monopolización de las comunicaciones en el ámbito nacional.

La apertura a Musk, Zuckerberg y acólitos va en línea con la prédica de Milei en favor de monopolios y mafias, y también con su pretensión de obtener nuevos triunfos en las pujas electorales, en las que la influencia de la manipulación de la información y la libertad de expresión a través de las redes sociales es evidente y tiene varios antecedentes.

Es en este marco que el oficio del periodismo puja por sostenerse. Un marco que interpela cada vez más a los supuestos que sostienen a "la prensa" como "cuarto poder" basado en su capacidad de búsqueda y transmisión de información desde una posición neutral, objetiva.

El de CEO de Clarín ahora también tiene gusto a "puesto menor". Y a desafío cada vez mayor suena la realidad que afrontan trabajadoras y trabajadores de prensa que no se resignan a las injusticias que sufren y registran cotidianamente. Los nuevos patrones de las nuevas tecnologías obligan a nuevos modos de lucha por condiciones laborales y salarios dignos; y también a ampliar los objetivos de la organización sindical. Ya no se trata sólo de defender puestos de trabajo; también hay que crearlos. Y para eso hay que fortalecer el desarrollo de redes que, aunque deban aggiornarse a la era digital, unan expresiones que se nutren de la humanidad que todavía existe.



LA LEY DE LA SELVA

¿A quién le importan los nadies?

Al compás del Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI), la falta de gas y el hambre de los vulnerables, la política duerme la siesta y la Argentina parece morirse de a poco.

Por **Horacio Çaró**

Mientras le niega la comida a millones de argentinos, Javier Milei promueve un régimen de entrega de recursos naturales y dinero fácil a los fondos buitre del mundo.

El gobierno nacional mantiene en sus depósitos miles de toneladas de alimentos –que ni siquiera compró– negándose a entregarlos a unos 40 mil comedores comunitarios que existen a lo largo y ancho de la Argentina.

Esos espacios, a los que día a día se acercan más y más argentinas y argentinos que ya no pueden sustentarse a sí mismos, no reciben comida desde que asumió el experimento libertario que encabeza Milei, con la excusa de que muchos de ellos no existen o son regenteados por movimientos sociales que se quedan con la comida para su propio beneficio.

Sin documentación que pruebe lo que menciona en su relato, la administración libertaria ha sido amonestada por la Iglesia y obligada por la Justicia para que distribuya esa virtual montaña de alimentos: yerba, fideos, leche en polvo, polenta, harina, insumos vitales que podrían paliar el hambre que ya recorre los barrios de todo el país.

Milei y su ministra de "Capital Humano", Sandra Pettovello, en una actitud miserable e impiadosa, apelaron la decisión del juez federal Sebastián Casanello. Imposible calificar esa reacción de otra forma más benigna.

¿DÓNDE ESTÁ LA POLÍTICA?

La escena social se va poblando de personas que empiezan a vivir en carne propia la tragedia de quienes ya estaban sin techo; se suman familias que revuelven los tachos de basura en busca de alimento; se multiplican los hombres y las mujeres que deambulan con sus hijos y tocan puerta por puerta pidiendo "lo que sobra". A medida de que todo eso ocurre, casi toda la dirigencia política de toda la oposición parece perdida en el laberinto de un fauno que recomienda no hacer olas.

Diputados y senadores danzan el baile de la Ley Bases en la cubierta de un mercado interno que languidece, algunos para oponerse de plano, otros para cambiar algo para que nada cambie, los más para negociar recursos por manos alzadas y todas las variantes que proporciona la gimnasia parlamentaria.

Ninguno de ellos hizo otra cosa que expresarse a través de las redes. Ninguno fue capaz de apersonarse a las puertas de los depósitos de Villa Martelli o Tucumán donde se pudren los víveres. Nadie le exige a los ejecutores del plan criminal de exterminio social –fuera de un solitario juez– que liberen la comida que piden curas, militantes, hombres y mujeres de los comederos donde los nadies llenan como pueden sus panzas.

En esos comedores hay gente que cada día se arregla vaya a saber cómo para prender la leña y meterle algo a esas ollas ennegrecidas por el hollín y por el injustificable paso de tanto tiempo en un país que podría alimentar a 600 millones de personas. Ningún jefe de bloque de ningún partido del Congreso, de ninguna legislatura o concejo se animó a ponerle el cuerpo a ese reclamo en el lugar de los hechos más vergonzosos que la Argentina haya vivido en estos 40 años de democracia.

Algunos dirigentes sin banca organizan charlas, actos, graban videos para Tik Tok o Instagram, otros participan de paneles televisivos, vaticinan escenarios, proclaman la reorganización del peronismo, muchos piensan que el experimento está demorando mucho en desmoronarse y tal vez haya que prepararse para las elecciones legislativas de 2025, no vaya a ser que los encuentre dormidos a la hora de la rosca en la que se definen las listas.

No parecen percibir, aunque digan que lo hacen, que después de este experimento demencial ya nada puede volver a ser como antes. Que se llegó hasta este desquicio porque nadie vio venir la catástrofe que representa haberse olvidado del único sentido que debe tener la política, aún para quienes la ejercen desde la codicia más infame: cambiar la realidad con el ser humano en el centro de cualquier escena.

DALE GAS, JAVO...

Esta semana que culmina, la Argentina se quedó sin gas. Si la crisis energética provocada por la impericia de la administración anarco capitalista no llegó a los hogares fue porque las generadoras y transportadoras de gas natural cortaron de cuajo la provisión del combustible a las expendedoras de Gas Natural Comprimido (GNC) y a las industrias, ya sea aquellas con contratos interrumpibles como las que pagan un diferencial para garantizarse el insumo en forma constante.

Según refiere el portal de noticias Econo Journal, "la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico SA (Cammesa) se vio forzada el lunes (por el 27 de mayo) a licitar de urgencia la compra de 12 cargamentos de fueloil y gasoil para hacer frente al mayor consumo de gas motivado por la ola de frío. Ese faltante hubiera podido ser cubierta al menos parcialmente si el gobierno hubiese terminado la construcción de las plantas compresoras del gasoducto Néstor Kirchner".

La ex subsecretaria de Planificación Energética del gobierno anterior, Cecilia Garibotti, en un hilo de su cuenta en la red X, explicó: "Estamos en mayo y nos quedamos sin gas por culpa de la improvisación e ineficiencia. El superávit ficticio puede ser muy divertido hasta que se empiezan a ver las consecuencias. y no tomar decisiones tiene costo fiscal".

La ex funcionaria abundó en detalles que dan cuenta del nivel de desaprensión que tiene el gobierno de Milei en el área energética, pero que puede extenderse a cualquier otra: "Primero, no es cierto que la situación actual fuera imprevisible. Chile, país vecino de Argentina, está sufriendo una ola polar sin estrés en el sistema energético. ¿Por qué, si Chile no produce gas? Porque lo que les falta en gas lo tienen en planificación".

Garibotti recordó que "el gobierno heredó un sistema energético en muy buena forma, gracias a la infraestructura que se hizo en 2023. Por eso el vocero presidencial festejaba hace sólo dos semanas la producción récord de petróleo y gas y su exportación (sin que se hiciera una sola obra)".

El actual secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, quien ya había pasado por el sector energético oficial durante 1995 y 1996 como consultor, durante la gestión de Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía, intentó zafar de toda responsabilidad: "Cuando asumimos encontramos un denominador común: retrasos significativos en las obras, burocracia y deuda". Traducido, la crisis se desató por la falta de culminación del segundo tramo del Gasoducto Néstor Kirchner.

La ex subsecretaria cuestionó duramente esos dichos justificatorios apelando a la ironía: "Lo de las obras atrasadas por falta de pago que dicen ahora es falso. Pero aún si fuera verdadero: ¿Por qué no se prepararon para este invierno, que es frío pero no tan inusual? Sí, en mayo, junio, julio y agosto hace frío". Y agregó: "Se necesitaba planificación. El gobierno podía elegir entre: 1) seguir el camino de la gestión anterior y terminar las obras para autoabastecernos con Vaca Muerta. 2) planificar la importación de gas... o 3) dejar a las familias e industrias a su suerte como propone (la canciller Diana) Mondino".

Como si esos argumentos fueran escasos, Garibotti rememoró: "En 2023, con menos gas natural local (se estaba construyendo el gasoducto), sin Atucha II y con menos agua en hidroeléctricas por la sequía, no tuvimos este problema. ¿Por qué?

Simple: porque habíamos previsto importación para la demanda".

La funcionaria del anterior gobierno sintetizó: "La Secretaría de Energía se retiró de sus funciones. No terminó las obras, no previó la demanda de gas, no tuvo plan para abastecer. Ahora estamos pagando caro licitaciones de último momento. En el medio, no hay gas para las industrias y estaciones de servicio".

Más allá de las declaraciones, cabe recordar que en agosto de 2023 se anunció la aprobación de un financiamiento por 185 millones de dólares para la ampliación del Gasoducto Néstor Kirchner, lo que hubiese permitido la construcción y provisión de 4 turbocompresores en la traza del gasoducto: dos adicionales a las de Tratayén y Salliqueló y dos nuevas a la altura de Chacharramendi. Tres de esos quedaron para la actual gestión, por una cuestión de tiempos, no por retrasos.

Casi una semana antes de que saltara la crisis, Econo Journal señalaba: "El Gasoducto Néstor Kirchner transporta en la actualidad 11 millones de metros cúbicos de gas por día (m3/d), pero si las plantas compresoras de Tratayén, Salliqueló y Mercedes estuviesen en funcionamiento la capacidad ya se hubiese ampliado a 22 millones. La responsabilidad por el atraso es del gobierno nacional, ya que si hubiera girado los fondos cuando correspondía las plantas estarían terminadas y la capacidad de transporte del gas proveniente de Vaca Muerta se hubiese duplicado".

El capricho anarco de Milei, su imbécil inacción oficial, le costarán a la Argentina –como piso– 500 millones de dólares adicionales para cubrir el pico de consumo. "Con la tuya", podría decir algún libertario.

ANTES DE APROBARSE, EL RIGI YA ES UN PROBLEMA

Para Santa Fe, el debate que se está dando en torno del RIGI adquiere una especial relevancia, porque aún con las modificaciones que le introdujo el Senado nacional afectaría en forma dramática, más temprano que tarde, a todas y todos: trabajadores y trabajadoras, comerciantes, pequeñas y medianas empresas e incluso a aquellas grandes compañías que no podrán competir en las condiciones desiguales que plantea este régimen.

La Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), hace pocos días, difundió datos alarmantes: la actividad industrial pyme volvió a experimentar otra caída en abril, registrando un retroceso anual de 18,3 por ciento, el más pronunciado de los últimos 3 meses.

Son cifras que surgen del Índice de Producción Industrial Pyme (IPIP) que habitualmente elabora CAME. En este caso se tomó una muestra que alcanzó a 415 industrias pyme a nivel federal. Esto se suma al impacto que sufrirían trabajadores y trabajadores de aprobarse el RIGI tal cual está redactado por el Poder Ejecutivo nacional.

En esa línea, el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Rosario Antonio Donello se manifestó muy preocupado por la envergadura de la crisis en el sector: "En línea blanca hay un bajón muy grande, perdimos mucha gente con contratos a prueba. Hay muchos retiros voluntarios. Perdimos cerca de mil empleos, entre efectivos y contratados. En la pandemia no llegamos a perder la mitad de esos empleos".

El miércoles, la diputada provincial Alejandra Rodenas presentó un proyecto de declaración en el que manifiesta que el Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI) traerá aparejadas "consecuencias perjudiciales" tanto para la Argentina como para Santa Fe.

Pero lo más grave que apunta la legisladora es que, de aprobarse, "el proyecto de ley Bases impulsado por el presidente Javier Milei para resolver conflictos entre el Estado Nacional y los inversores, estaríamos delegando la competencia de nuestros tribunales nacionales en favor del Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (CIADI), dependiente del Banco Mundial".

Y en esa línea, la ex jueza enfatizó: "Allí es donde debemos dar un debate serio para entender la importancia de lo que se discute en el Senado de la Nación. Esto es lisa y llanamente la cesión de nuestra soberanía jurídica".

Queda claro que el RIGI, lejos de ser una respuesta que pueda revertir estos indicadores, amenaza destruir el entramado industrial que le ha llevado décadas imbricar a la Argentina. Por ello, la UOM local graficó a través de un cuadro los beneficios y las ventajas que ese régimen otorgaría a quienes se acojan y lo comparó con las actuales condiciones en las que debe moverse la industria nacional.

El cuadro compara los impuestos que debe tributar actualmente la industria y los que el RIGI prevé para quienes ingresen al mismo. La actividad fabril local tributa un 35 por ciento de Ganancias, con RIGI, sería el 25. En cuanto al IVA, la relación es 21 por ciento a 0. Ingresos Brutos registra un promedio del 6, con RIGI 0. La Tasa de Estadística es del 3, con RIGI no se paga. El llamado Impuesto País alcanza al 17,5 por ciento, con RIGI, 0. Los derechos de importación representan el 13 por ciento, con RIGI no se pagan. Los derechos de exportación llegan hasta el 16 por ciento, en tanto que los beneficiarios del nuevo régimen pagarían 2 por ciento los tres primeros años, y de ahí en más 0 por tres décadas. La percepción de IVA y Ganancias aplica a la industria nacional, no al RIGI. La industria local no es beneficiada con la amortización acelerada, el RIGI sí.

La UOM Rosario destacó, asimismo, que el RIGI exime del pago del IVA al importar, pero no lo hace al mercado interno, lo que incentiva a comprar bienes en el exterior.

La pregunta que debe imponerse es: ¿cuál es la ventaja para el sector industrial del país, y en particular para esa actividad de la provincia de Santa Fe? ¿Qué sucederá con las empresas de Las Parejas, Armstrong, del Gran Rosario? ¿Cómo pueden enfrentar tamaña competencia desleal y asimétrica?

El gobierno provincial y los legisladores y legisladoras de Santa Fe deben tomar nota de este cuadro de situación. No existe compensación alguna que justifique acompañar un régimen que, en esencia, conlleva a la destrucción del amplio entramado industrial de la provincia, con pérdidas de puestos de trabajo y capital.

La consecuencia de todo ello es mayor pobreza e incertidumbre. Los efectos de acompañar un proyecto de esta naturaleza es la hipoteca del futuro común.

A nivel nacional, sin haber sido aprobado, ya el RIGI está causando los primeros efectos negativos en torno de las inversiones que pretende atraer. Para citar un ejemplo que puede replicarse a otros sectores de la economía, en los últimos días se conoció que una de las principales compañías petroleras a nivel global, Petronas, estatal, comenzó a analizar su estrategia de inversiones en Vaca Muerta. En concreto, le conviene más acogerse al nuevo régimen que darle continuidad a la asociación que selló con YPF en 2022, con una inversión inicial de 10 mil millones de dólares, y con una proyección en etapas hasta alcanzar los 40 mil millones de la moneda norteamericana.

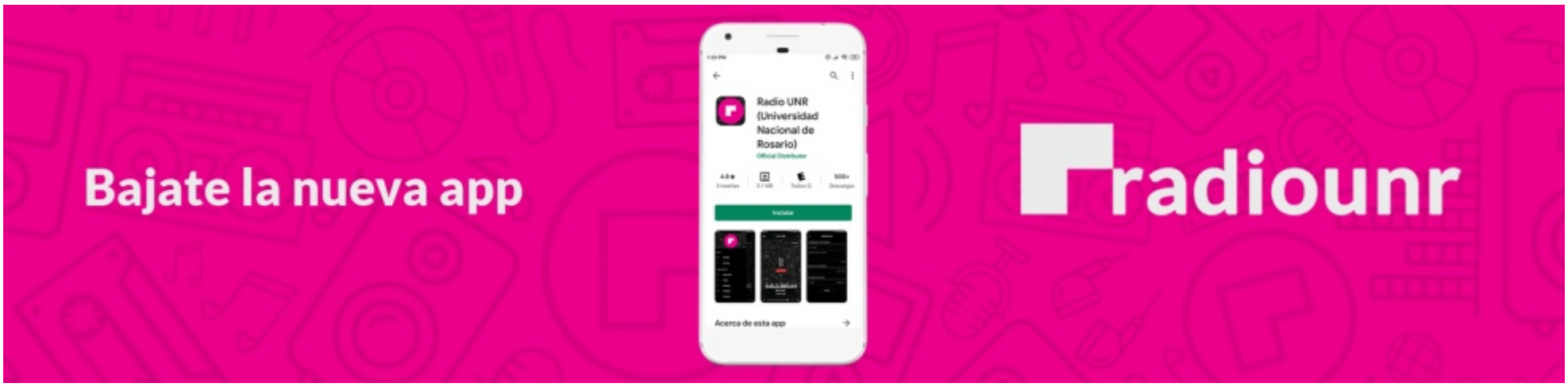
Aquel plan de inversiones incluía favorecer el desarrollo en etapas de proveedores locales, en porcentajes que irían desde el 15 al 50 por ciento y la liquidación del 50 por ciento de las divisas por exportaciones en el mercado de cambios local.

¿Qué dicen ahora los directivos de la compañía de origen malayo? Que si hay RIGI, ellos tiran abajo el acuerdo de 2022 y quieren acogerse al nuevo régimen. Es obvio, si regalan todo ¿por qué va a querer otra cosa?

La Argentina parece morirse de a poco, en una agonía a la que asisten impasibles quienes deberían ser los que pongan en valor un tratamiento que la salve, porque no padece una enfermedad terminal. Simplemente está siendo víctima de la eutanasia ejecutada por un desquiciado al que usan los crápulas de siempre y ante quien parecen fascinados la dirigencia más pusilánime.

Aún así, las consecuencias de este experimento criminal pueden representar una oportunidad única para demostrar ante las grandes mayorías hasta qué límites está dispuesto a llegar el sistema en pos de saciar su angurria.

Y si, como se ha demostrado a través de la historia del último siglo, el peronismo logra colocarse a la altura de las circunstancias y enfrenta las consecuencias de tamaño dislate económico, social e institucional, es posible que la Argentina vuelva a recuperar la esperanza de tener un futuro de felicidad para el Pueblo.



JORGE CONTRERA

Impacto de mayo

el eslabón empezó a celebrar sus 25 años de periodismo con un encuentro en el que predominaron diversas y enriquecedoras visiones sobre la actualidad política y social de la Argentina. Conversatorios, debates, feria de editoriales independientes, recitales en vivo y un final a pura fiesta.

JORGE CONTRERA

La primera mesa debate –"¿Qué ves cuando me ves? La mirada mediática del narco y los barrios populares"– contó con la presencia de la investigadora en criminología Eugenia Cozzi y el motovlogger Freej0ta, quienes junto al periodista de este semanario, Luciano Couso, intentaron desentramar la realidad de pibes y pibas en contextos con cada vez menos oportunidades.

JORGE CONTRERA

El segundo panel traspasó su idea original –"El ascenso político de Milei ¿nos merecíamos esto?"–: terminó girando en torno a un peronismo que se encuentra en la necesidad de (re)generar un proyecto-programa, y se preguntó por el significado de eso que llamamos tan livianamente lo político. Entre la resistencia y el anhelo de totalizar, la construcción desde abajo –aquella vieja y siempre reactualizada palabra de lo "popular"– parece transversalizar planteos que exigen, ante todo, debates. Allí estuvieron Pablo Bilsky, Tomás Trapé, Leyla Becha y Santiago Garat.

JORGE CONTRERA

Además hubo una Feria de Editoriales Independientes y música: la banda Garage primero, Juani Favre después y un cierre en pista de baile con el DJ Charlie Egg. La convocatoria en el centro cultural Refi, Vélez Sarsfield 641, fue masiva y no la detuvo ni el frío ni la crisis, dejó debates abiertos y muchas ganas de volver a encontrarnos. ¡Gracias por tanto!

POR MÁS CINE EN LAS AULAS

La enseñanza de Mario Piazza

Por **Marcela Isaías**

El 23 de mayo pasado falleció en Rosario el cineasta y director de *La escuela de la Señorita Olga*, que documenta la experiencia Cossettini. "Un documental registra el encuentro de una persona, el realizador, con otra persona, una realidad o un hecho", decía de su trabajo.

"No te olvides de resaltar en la nota la seriedad con la que Mario tomó ese documental, nos volvió locos buscando material, fotos, cartas, entrevistando. Lo hizo con una pasión y una seriedad increíbles. Y que fue Beatriz Vettori la visionaria que siempre insistía con un documento fílmico sobre esa experiencia y que se lo pidió a Mario". La que habla es Amanda Paccotti, ex alumna de la Escuela Carrasco y Educadora Distinguida de la ciudad de Rosario. Mario es Mario Piazza y el filme pedido, *La escuela de la Señorita Olga*, que registra la experiencia Cossettini.

La voz de Amanda es indispensable para recordar al director, cineasta, documentalista y realizador audiovisual Mario Piazza, que falleció el 23 de mayo pasado, en la fecha en que se recuerda el Día del Cine Nacional y en que murió Olga Cossettini, en 1987. Al menos lo es para resaltar el aporte a la educación que deja su trabajo.

"Una cosa que me queda entre muchas otras que te podría contar –sigue Amanda–, es que cuando termina el video (*La escuela de la Señorita Olga*) y lo presenta, así como hablaba él, pausado, me mira y me dice: Vos sabés que una sola cosa lamento, no haber podido ir a una escuela como esa cuando era chico. Es una hermosura lo que dijo y una pena que se nos haya ido este Mario, tan luchador, que tomó la causa Cossettini como una causa personal".

En cierta oportunidad, Amanda había escrito que lo conoció "una mañana rodeada de recreos, maestras mate en mano y patio de tierra en la vieja Escuela Integral de Fisherton". Fue allí donde se reunieron con la profesora Beatriz Vettori, quien estaba decidida a que esa experiencia pudiera recuperarse y ser transmitida.

"Nos sentamos en una mesa de la sala de primer grado, plegando piernas y cinturas para acomodarnos. Mario con sus rulos, en aquel entonces sin canas. Sus ojos, asombrados y tímidos, y parapetados bajo sus gruesos anteojos, susurró: Bueno, yo encantado por la propuesta de la profesora Vettori de documentar una experiencia educativa, pero, ¿cómo lo puedo concretar si esa escuela no existe más?. Lo que siguió fue el recorrido del cineasta con su cámara para entrevistar a ex alumnas y ex alumnos, revisar el Archivo Cossettini en el Irice (Instituto Rosario de Investigación en Ciencias de la Educación) y sumar la voz de Leticia Cossettini, la hermana de Olga.

Terminado ese documental –siempre en palabras de la educadora y ex alumna de la Carrasco–, "comienza el recorrido de premios, reconocimientos y especialmente posibilitar a cientos de maestros tanto nacionales como internacionales a conocer esta experiencia realizada en la Escuela pública Doctor Gabriel Carrasco, de nuestra ciudad, enclavada en una barriada de hogares sencillos, huertas y pescadores, experiencia que fue magistralmente conducida por Olga Cossettini con la constante presencia de su hermana Leticia". Experiencia que se desarrolló entre 1935 y 1950.

"Vaya mi agradecimiento a Mario en nombre de los tantos que continuamos teniendo esa obra como un inestimable material para reflexionar sobre el papel que puede jugar la escuela pública en el cambio social", cerraba su nota Amanda Paccotti.

Mario Piazza –en una entrevista realizada en 2017– contaba con sus palabras esa sensación que le dejaba haber conocido a través de una infinidad de testimonios la Escuela Serena, como también se la conocía a la Carrasco: "Hacer la película es como haber retratado la escuela que hubiera querido tener para mí o para mi hija. Lo que rescato es el respeto por el alumno. La escuela tradicional, como la que me tocó, trata de hacerle seguir una línea prefijada al alumno, amoldarlo. Sacabas más puntos si te adecuabas más a lo que te decían que tenías que hacer. En cambio en la escuela de la señorita Olga la idea era esperar a ver qué sale del alumno".

La escuela de la Señorita Olga se presentó en septiembre de 1991. Cuando se cumplieron los 30 años de su estreno, la Red Cossettini le hizo un homenaje a su director. Entre los reconocimientos, también hubo una torta decorada con un ceibo que remite al que aún conserva la escuela de Alberdi.

LA ESCUELA DEL SÚPER 8

"La historia contada de forma graciosa es que mis padres se casaron de apuro, pero el apuro no era que mi madre estaba embarazada sino que a mi padre le salió una oportunidad de ir a trabajar a un hospital de EEUU. Vivieron dos años en Nueva York, justo para encargarme y parirme allá. Volví con 10 meses. Mi hermana Silvana ya estaba encargada, nació en Rosario, ella es mixta", se divertía Mario Piazza contando –en esa misma entrevista realizada en 2017– su nacimiento en EEUU.

Resolver problemas matemáticos lo atraían igual que "las páginas de entretenimiento del diario". Cuando estaba en la primaria (Colegio San Bartolomé) fue campeón en una de las Olimpíadas de Matemática. Cursó el secundario en el Politécnico y de ahí pasó a estudiar ingeniería electrónica en la Universidad Nacional de Rosario (UNR). No terminó la carrera, ya cuando era estudiante en la Facultad de Ingeniería sabía que lo suyo era el cine. O antes, porque desde muy niño tuvo muy de cerca una cámara.

Mario Piazza aseguraba que se formó con la práctica. Lo contaba así: "El súper 8 para mí fue una escuela. Filmaba y filmaba muchas operaciones, algo que tenía que ver con la profesión de mi viejo, que era cirujano. Filmaba muchas operaciones que les servían a los

médicos y a mi viejo para mostrarles a los colegas en los congresos. Eso me dio práctica de la cámara. Pero antes que eso creo que fue importante la familiaridad que tenía con la cámara desde chiquito, porque mi viejo tenía una filmadora de 8 mm y alguna vez la usé. Hay una foto que tengo, que guardo como tesoro en mi estudio que con 8 o 10 años, no sé exactamente, estoy empuñando una cámara, mirando por el visor".

Mario Piazza tenía una mirada democrática del cine, de lo que puede ofrecer, en especial cuando llega a las aulas, y no necesariamente con "fines didácticos", sino de disfrute, por el arte mismo que representa y lo revelador que puede resultar. "De repente me acuerdo de una frase de Leticia (Cossettini) que está al final de la película: «Resulta siempre peligroso abrir los ojos a alguien para que se encuentre con la verdad». Puede ser que venga por ese lado. Si fuera por mí llevo más cine a la escuela, pero no soy ministro...".

> "Una cosa que me queda entre muchas otras que te podría contar, es que cuando termina el documental y lo presenta, me mira y me dice: «Vos sabés que una sola cosa lamento, no haber podido ir a una escuela como esa cuando era chico». Es una pena que se nos haya ido este Mario, tan luchador"

EL RETRATO DE LOS ENCUENTROS

"Uno retrata una realidad, pero desde un propio punto de vista. Un documental registra el encuentro de una persona, el realizador, con otra persona, una realidad o un hecho. La mirada la he posado sobre gente que intenta una alternativa, que lleva adelante su propio modo de hacer las cosas". Así definía Mario Piazza cómo pensaba su trabajo de documentalista y realizador audiovisual.

Y se explayaba sobre esa idea con ejemplos de sus realizaciones: "Ya sean las maestras Cossettini con esa forma de enseñar distinta al común de las escuelas de la época. La querida y amada Mónica que sobrellevó su adversidad para ser mamá nada menos y para amar a uno que está aquí presente. Y Cachilo, el poeta de los muros, tan jugado y admirado por muchos actores de la cultura rosarina por su osadía. Que podría ser que deviniera de la locura, pero en todo caso admirado por su actitud extrema de abandonar todo para dedicarse a su arte. Y los Cucaños. Me fascina el hecho de que se trataba de muchachos de 17 años, muy jóvenes, que actuaron por el impulso interior, como reacción también al clima asfixiante en el que se estaba viviendo. Ellos salían a la vida, como yo también lo estaba haciendo, en medio de un clima muy opresivo en que se estaba viviendo y pese a todo hicieron la suya, y atacaron las bases culturales de una sociedad que le había dado pie a la dictadura".

Uno de los documentales más conmovedores es *Papá Gringo*, filmado en Bogotá, y por los tiempos que se viven con plena actualidad para pensar las infancias, la pobreza y las violencias que las atraviesan.

Papá Gringo es la historia de Ward Bentley, el médico norteamericano que curaba y brindaba su afecto a los chicos que sobreviven en las calles de la capital de Colombia y que se conocen como gamines. Los niños lo habían bautizado cariñosamente con ese apodo.

Los gamines "no son huérfanos, quieren fugarse de sus casas porque la calle es mejor que su casa", cuenta Bentley en el documental de Piazza y dice que en esa vulnerabilidad de sus vidas son tres razones claras las que los llevan a robar: "Para sobrevivir; como un deporte, porque no han tenido oportunidades para jugar como otros niños, y para pagarles la extorsión que ejerce la policía".

En 2004, Mario Piazza fue declarado Cineasta Distinguido de Rosario. Su trabajo, reconocido y premiado, puede verse en el canal de Youtube que lleva su nombre. Entre otros filmes se encuentran: Sueño para un oficinista (1978), *Papá Gringo* (1983), *La escuela de la Señorita Olga* (1991); *Cachilo, el poeta de los muros* (1999), Ma*dre con Ruedas* (2006) y *Acha Acha Cucaracha* (2017).

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

“POR EL BIEN DE TODOS, PRIMERO LOS POBRES”

El legado de AMLO

Tras seis años de gestión, el presidente de México termina su mandato con el 60 por ciento de aprobación. Más de cinco millones de mexicanas y mexicanos salieron de la pobreza. Subió el salario mínimo y no se disparó la inflación.

Por **Pablo Bilsky**

“Por el bien de todos, primero los pobres” es la consigna que siempre acompañó la extensa carrera política del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador (AMLO). La promoción del denominado “humanismo mexicano” es otra de las ideas que guía el accionar de su movimiento: “Impulsar la colectividad en lugar del individualismo neoliberal”.

A pocos días de dejar su mandato, que termina el 30 de septiembre de 2024, conserva entre el 56 y el 60 por ciento de apoyo de la población, y según el reciente informe del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), más de cinco millones de mexicanos salieron de la pobreza durante su gobierno.

Este domingo 2 de junio las mexicanas y los mexicanos concurrirán a las urnas a elegir nueva presidenta o nuevo presidente. Claudia Sheinbaum (Morena-Sigamos Haciendo Historia), Xóchitl Gálvez (PAN-Fuerza y Corazón por México), y Jorge Álvarez Máynez (Movimiento Ciudadano) compiten por la primera magistratura. Todas las encuestas señalan ventaja para Sheinbaum, que pertenece al movimiento de AMLO y promete continuar y mejorar la gestión del presidente.

De confirmarse los porcentajes que indican los sondeos, o si no se confirman y gana Gálvez, por primera vez en su historia, México tendrá presidenta.

“Las cifras de personas en situación de pobreza siguen siendo altas —46,8 millones de mexicanos, el 36,3 por ciento de la población total— pero ha mejorado. Por Estados, Chiapas fue la entidad más pobre del país con casi 70 por ciento de sus habitantes en esta condición, seguido de Guerrero (60,4 por ciento), Oaxaca (58,4 por ciento), seguido por Puebla con el 54 por ciento”, informó el diario español El país.

En febrero de 2024, una encuesta de Enkoll señaló que 8 de cada 10 mexicanos aprobaban el trabajo realizado por AMLO. Y el sondeo agrega, además, que por quinto año consecutivo se ubicó como el segundo presidente mejor evaluado en el mundo. El primer puesto lo ocupa el mandatario de India, Narendra Modi, quien acumula el 73 por ciento a su favor, según la encuesta arrojada por la empresa Morning Consult, agrega la nota de Infobae.

El diario español aclara que aunque en cifras absolutas la gestión de AMLO “puede presumir la disminución más importante de la pobreza en los últimos 22 años”, al interior aún persisten asignaturas pendientes por resolver. La pobreza extrema de 2018 a 2022 tuvo un leve repunte de 400 mil personas, al pasar de 8,7 millones a 9,1 millones, lo que supone en porcentaje un alza del 7 a 7,1 por ciento. El acceso a los servicios públicos es otra asignatura pendiente: el Coneval advirtió que de 2018 a 2022 se detonó la falta de acceso a servicios de salud y educación.

La otra gran deuda pendiente de la gestión que termina es la inseguridad. Los homicidios dolosos en el actual sexenio llegaron a 190 mil, frente a los 156 mil en la gestión anterior.

Sheinbaum, la candidata presidencial del oficialismo, propone reformar el Poder Judicial para combatir la inseguridad, y subraya que los jueces no pueden desligarse del problema. “Lo más importante es que asuman su responsabilidad, no pueden estar dando amparos como los dan ahora, no puede ser que resulta que ellos no son responsables de la seguridad en nuestro país, por eso nuestra propuesta es coordinación y mejora del Poder Judicial y Fiscalías”, dijo la candidata en declaraciones al diario mexicano El cronista.

“Ningún joven debería acercarse a un grupo delictivo por necesidad o por identidad, tenemos que darles otras opciones”, agregó Sheinbaum al tiempo que respaldó la propuesta de AMLO para cambiar el Poder Judicial. La reforma apunta a que ministros, magistrados y jueces sean electos vía voto directo, no a través del Senado.

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

LOS AUMENTOS DE SALARIOS NO GENERAN INFLACIÓN

Entrevistada por El País, la investigadora y experta en políticas públicas Viri Ríos, explicó que en los últimos 10 años, antes de 2018, en México no se había logrado sacar a prácticamente nadie de la pobreza. México era un país que se había acostumbrado a tener cierto nivel de pobreza. "En el país tenemos una medición que es multidimensional, eso quiere decir que no sólo es una medida de ingreso, sino también de acceso a servicios como educación, salud, alimentación", señaló la especialista, al tiempo que consideró que AMLO cometió un grave error al eliminar el Seguro Popular sin antes haber creado una institución funcional o tener una forma de resolver el problema de acceso a la salud de México.

"Eso hizo que a la par que se redujo la pobreza, también se aumentó la carencia en servicios de salud. Aun con eso, se logra reducir la pobreza y eso es una cuestión histórica. Para mí es evidencia de que los gobiernos anteriores no tenían intención real de reducir la pobreza y de mejorar los salarios de las personas, porque por décadas nos habían dicho que era imposible subir el salario mínimo, que se generaría una gran inflación y eso es falso", aseguró Ríos.

La especialista señala que aunque las transferencias directas a las personas se elevaron durante el sexenio de la gestión AMLO, más del 70 por ciento de la reducción en la pobreza se explica por las mejoras en los ingresos laborales, donde el pilar ha sido el alza consecutiva de más del 20 por ciento en el salario mínimo en lo que va de la gestión.

La política como arte noble

"Pasan los días, las semanas, los años, y el presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador (AMLO), continúa con un apoyo mayoritario. Cuenta con una imagen positiva alta y estable a lo largo de todo su mandato. Y no importa qué encuesta consultes. Todas coinciden en el mismo veredicto: dos tercios de la población está con AMLO. La esencia es básica, pero no por ello sencilla: hacer Política. Sí, Política. Esta palabra, maldita para muchos, que AMLO pone en valor a contracorriente de quienes la consideran una reminiscencia del pasado", escribió el economista y director ejecutivo del Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica (Celag), Alfredo Serrano Mancilla.

Claudia Sheinbaum, sucesora de AMLO, podría ser la primera presidenta mujer de México.

Celag, fundada en 2014, es una institución dedicada al análisis de los fenómenos políticos, económicos y sociales de los países de América Latina y el Caribe.

"Para el presidente mexicano, la Política es un arte noble. Esto es algo que dice constantemente y, lo que es aún mejor, se esmera en ponerlo en práctica de múltiples maneras", asegura Serrano Mancilla, que considera que AMLO parte de convicciones, sin las cuales no se puede hacer política.

"Esto no significa ser dogmático, pero tampoco moderado ni fanático del centro. Todo lo contrario, defiende ideas, valores y principios. Y esta matriz ideológica le sirve como ancla sólida cada vez que tiene que lidiar con una coyuntura compleja. Así se mueve tácticamente. Lo necesario, pero sin dejar de avanzar en lo definido previamente como estratégico".

Para el analista, el mandatario no subestimó la importancia que tiene la gestión para que su palabra tenga credibilidad. Y puede exhibir logros muy notorios en lo social y lo económico. "La mejora en el bienestar social vino acompañada de la bonanza macroeconómica. Por ejemplo, hoy en día, su moneda, el Peso mexicano, es la moneda que más se apreció en estos años en toda América Latina", puntualiza el director ejecutivo de Celag.

Serrano Mancilla también rescata los gestos de austeridad y control del gasto público del mandatario saliente. "Otro buen ejemplo es el de la llamada «austeridad republicana», que consiguió implementar gracias a la siguiente ecuación: aumentar la recaudación sin modificar la matriz tributaria. ¿Cómo lo hizo? Eliminando la mayoría de gasto tributario innecesario, por injusto e ineficaz. También redujo mucho el grado de evasión y eliminó gastos superfluos de la casta política (AMLO sigue viajando en avión comercial después de cinco años y medio de gobierno y no cambió de parecer a los cuatro meses)", analiza el economista, que también hizo referencia a la forma de comunicar del gobierno.

"Comunica sin frivolidad. No le hizo caso a ninguno de esos manuales modernos de comunicación política que siempre abusan de infinitos lugares comunes y que provocan que la política se vacíe de política. AMLO habla a diario y responde a todo; en cada explicación combina lecciones históricas con datos actuales, no le huye a ninguna controversia, hace pedagogía en cada asunto e instala agenda. Y, además, si considera que necesita más de una hora para contestar en detalle una pregunta difícil, lo hace. Y, así y todo, es indudablemente uno de los principales Youtubers de América Latina por cantidad de reproducciones", señaló Serrano Mancilla.

"Por estas y otras razones, el tan cacareado «avance de la derecha global» no tiene cabida en México. A pesar del enorme poder mediático opositor; a pesar del poder judicial jugando en contra; a pesar del poder económico apostando por otro modelo; a pesar de estos típicos argumentos que en otras latitudes se utilizan para explicar la llegada de lo inevitable, en el país azteca esto no sucede", concluye el director ejecutivo de Celag.

CLAUDIA SHEINBAUM: CONTINUAR Y PROFUNDIZAR

La derecha, que nunca se destaca por la originalidad en los ataques a sus adversarios, señala que la candidata del movimiento Morena, Claudia Sheinbaum, será "un títere" del mandatario saliente. Sin embargo, la candidata tiene una gran trayectoria intelectual y política, además de gestión. En 2018 se convirtió en la primera mujer elegida jefa de Gobierno de Ciudad de México, una megalópolis con más de 9 millones de habitantes.

Sheinbaum es ingeniera en Energía y Física por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y posee un amplio historial académico y profesional. Obtuvo su licenciatura en Física en 1989 y una maestría en Ingeniería Energética en 1994, ambas en la UNAM. Posteriormente, concluyó su doctorado en Ingeniería Energética en 1995. Su carrera científica está respaldada por diversos proyectos y publicaciones en temas de sustentabilidad y medio ambiente, consolidándola como una experta en el área.

Entre 2000 y 2005, cuando AMLO se desempeñó como jefe de Gobierno de la Ciudad de México, fue parte de su gabinete, a cargo de la Secretaría del Medio Ambiente. Durante su gestión, promovió importantes proyectos como el Metrobús y el programa de reforestación urbana.

"No creo en lo absoluto que Claudia vaya a ser AMLO", dijo a la agencia Reuters Renata Turrent, una de sus coordinadoras de campaña, y apuntó que aunque comparten principios ideológicos, tienen sus diferencias. "Ella, uno, tiene otras prioridades; dos, tiene otra formación y otra forma de ejecutar su proyecto y tres, incluso en las formas, ella es distinta", agregó.

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

ENTREVISTA A CLAUDIA CANTERO

En plano detalle

La actriz y directora rosarina, que actualmente participa en obras de teatro en Buenos Aires y dicta talleres sobre el uso de la voz en el escenario, repudia los embates de Milei pero asegura: "La cultura es imparable. A ese deseo, a esa energía no la para nadie".

Por **Erika Saita**

ALEJANDRA LÓPEZ

Claudia Cantero, actriz y directora rosarina que debutó en el cine nacional con *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel, y que participó en más de 30 películas y obras de teatro, continúa con sus proyectos. Dicta el seminario Voz dramática, para actores, y actúa en dos obras en la ciudad de Buenos Aires.

Claudia Cantero trabaja desde hace años como actriz y dictando cursos sobre el uso de la voz para la actuación, un trabajo técnico, que forma parte de una investigación y que ella llama Voz dramática. "Yo creo mucho en la investigación. Algo que ha ido perdiendo lugar para dar paso a la inmediatez. No es una crítica, son otros tiempos, otras necesidades. Otras pretensiones. Sería muy injusto generalizar pero tengo la sensación de que se va perdiendo el gusto por el conocimiento. Las redes sociales son un reflejo de eso. La opinión tiene el mismo valor que el saber sobre un tema". Actualmente las clases se promocionan con modalidad mixta: virtual para quienes no están en Buenos Aires y presencial. También está trabajando en otras propuestas: actúa en *Lorca el teatro bajo la arena* , de Laura Paredes, y *La débil mental*, un proyecto de Cristina Banegas, con Ingrid Pelicori.

A pesar de su innegable talento para la actuación, Claudia es graduada en otra carrera: estudió en la Universidad Nacional de Rosario y es bioquímica. En paralelo a ello, hace tiempo atrás empezó a estudiar actuación y confiesa: "Fueron muchos despertares juntos. Empezaba la democracia. Estoy en esto hace más de 30 años, de distintas maneras. Tuve que hacer la cuenta. ¡Qué fuerte!".

Entrevistada por ***el eslabón***, la artista dice que sus referentes fueron Ricardo Bartis y Guillermo Angelelli. Tan opuestos pero tan complementarios. "Empecé a trabajar en Buenos Aires mucho antes de mudarme. Viajaba semanalmente. *Hice De mal en peor*, obra emblema de Ricardo Bartis, estuve durante cinco años viajando y en ese tiempo hice películas allá también. Me repartí como pude". Y fue cuando su hija ya más grande quiso ir a Buenos Aires que se dio el permiso de ir a probar cómo sería poder vivir de la actuación. "Cuando quise hacerlo en Rosario, no pude. Ahora creo que sería más posible. En ese momento sólo podían vivir de la actuación quienes actuaban en sitios como bares. Armé un proyecto con Luis Machín y Cristina Banegas, y fue un piletazo", recuerda con entusiasmo. Asegura que tuvo un costo económico enorme pero que el costo emocional fue mayor al que imaginaba.

La experiencia de Claudia como mujer trabajadora en la industria cultural a lo largo de su carrera ha sido bastante audaz y asegura que no se la ha castigado poco por ello. "Recuerdo una vez un pibe que viéndome bailar me dijo muy enojado, ¿por qué crees que podés hacer eso? Petrificada quedé ¿A qué se refería? ¿Cómo me animaba al despliegue? Pura envidia del patriarcado. Y por eso cuando pueden te la dan". En tal sentido afirma: "Mi generación se crió y se educó con la idea de que el maltrato servía para aprender. Muchos se han sentido muy cómodos con esa teoría. Y algunos han tenido que replegarse a partir de que el feminismo se impuso. Y no hablo sólo de hombres. Todos debemos deconstruirnos de esos mandatos. Tenemos que aprender de nuestros hijos, ellos ya están en otra". A pesar de todo ello, remarca "Sigo sintiendo que no digo todo lo que quiero. Y que no lo digo porque caigo tarde. Porque es tan profundo ese miedo que muchas veces es un enorme trabajo verlo".

Cantero fue parte en sus inicios del gran colectivo de actrices argentinas que en 2018, junto a colegas, lucharon por la legalización del aborto. "Eso fue enorme. Fue un momento grandioso. No formo parte ya pero creo fervientemente en que será el feminismo el que transforme el modo de ver la realidad". Haciendo referencia a una anécdota, cuenta que hace unos días vio una publicidad que expresaba: "Maneje bien, hágalo como una mujer". Y exclama "¡Qué montón!, ¿no? Muchos hombres siguen considerando a las mujeres como seres inferiores. Es el patriarcado el que tiene que desaparecer. Pero ya hay nuevas generaciones que están a años luz de eso. Con la ultraderecha en el poder vamos a tener que discutir todo de nuevo. Son el medioevo".

En relación al contexto sociopolítico actual del país la artista reflexiona sobre el hecho de que la ley bases tenga media sanción: "Me hace pensar que estamos perdiendo. Que no le importa a nadie más allá de que los compañeros le han puesto el cuerpo para defender las instituciones que hacen al desarrollo cultural". Y sospecha que "esas cámaras están plagadas de traidores a la patria, a su gente, incluso a sus propios votantes. Es una decepción enorme. Creo que estamos a nada de pedir «¡que se vayan todos!»". Luego de una pausa, y con los ojos húmedos, manifiesta: "Pero la cultura es imparable. Andá a alguna sala independiente donde pibes muy jóvenes te vuelan todos los pelos, existen pibes como Wos. A ese deseo, a esa energía no la para nadie. Nadie, ni nada".

LECTURAS DE OTOÑO

Ramas secas

Por **Edgardo Nuño**

La habitación era sencilla pero cómoda, a pesar de las modificaciones que la internación domiciliaria provocó en la arquitectura del hogar. Los retratos de la familia adornaban las paredes blancas y el rosario en la cabecera de la cama le daban un aire hierático a la escena. En las fotos podía recorrerse con sólo una pasada los momentos más felices de sus vidas; la graduación de los hijos, las vacaciones en la playa, la foto del casamiento, los bautismos, remembranza de los tiempos pasados de dicha y alegría. Desde que él enfermó, la vida se había hecho cuesta arriba, la guita no alcanzaba y los medicamentos se llevaban la mayor porción de los ingresos. Las cuentas se acumularon, los plazos se vencieron, los aportes se atrasaron y el retiro por incapacidad nunca llegó.

Los días eran largos y las noches eternas, ella se recostaba en la habitación contigua, aunque casi nunca dormía, cada madrugada de los últimos dos años había estado alerta y diligente con los requerimientos del convaleciente. Sus brazos cansados y su cuerpo rendido, en ocasiones se derrumbaban en el sofá del comedor, exhaustos, agotados por el trajín de cada día, pero firmes y sólidos como el amor que le profesaba en sus cuidados.

El día se había llevado puestos los últimos rayos de sol, ella lo miraba dulcemente, él tenía la mirada proyectada en la infinitud de ese horizonte que tantas veces había visto recortando el mar. Ella lloraba en el silencio más profundo de su alma, con una sonrisa impostada, la misma sonrisa que le había devuelto cada mañana y cada amanecer. El dolor le oprimía el pecho como si un corset emballenado con alambres de púa, le sujetara el sufrimiento para no dejarlo salir de su alma, y éste, obstinado y caprichoso huyera por los poros que abría cada púa en su piel. Limpió su cuerpo escarado y sufriente con delicada ternura, lavó sus heridas con la suavidad de las nubes. Esas nubes que él intentaba alcanzar en el delirio narcótico de los opioides. Cambió por segunda vez en el día las sábanas de la cama y se sentó a su lado

Ella recorrió el contorno de sus manos por enésima vez, su piel era casi traslúcida, ajada, delgada y frágil. Sus huesos, como ramas de un árbol en otoño lucían casi desnudos. El contacto con sus manos era su única conexión con el mundo real, la morfina y el dolor habían creado un mundo ilusorio en su mente. Un mundo donde corrían tomados de la mano por las playas de Mar del Plata, el mar le mojaba los pies y podía sentir el viento marino pegarles en la cara. Una realidad imaginaria donde por las noches clamaba por su mamá que había fallecido cuando él era apenas un niño o relataba imaginarios partidos de fútbol pegando auténticos alaridos de gol y de dolor.

Recordó la primera vez que él la había tomado de las manos, fue en el cine, una fría tarde de agosto, ella tenía las manos heladas, eran finas, delicadas y elegantes. Él era un hombre de trabajo pesado, sus manos eran rudas, fuertes, callosas, ásperas, curtidas por el sol, manos de trabajo, manos de padre, manos generosas; pero si algo las distinguía era que siempre estaban calentitas. Hoy sus manos han intercambiado sus roles, las de ella lucen valientes, guapas, abnegadas, han renunciado a la belleza de los cuidados para ser manos de trabajo, manos de madre, manos de lucha; ¿y las de él? Las de él hoy están frías, testigos inmóviles de la partida, pero así y todo son su conexión con la vida, son la percepción viva del amor.

Ella lo acarició con dulzura, imploró por su alma sufriente, lo besó, apretó sus manos con todas sus fuerzas, una mezcla apocalíptica de bronca, enojo, ira y rabia por lo inexorable, con el amor más profundo y sincero. Él tomó sus manos con las últimas gotas de vida que le quedaban, su respiración era dificultosa y entrecortada, la miró a los ojos como aquella tarde en el cine y su alma voló.

Dicen que las historias de amor que se terminan, no tienen final feliz, también podrán decir que la muerte nunca es un final feliz. Todos algún día vamos a morir, con lo cual las historias de amor tendrán un final. El día que mi alma necesite volar, quiero que sea a tu lado, agarrado de tus manos y feliz de haberte amado hasta el final, como él.

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

DESDE CANCHA RAYADA

Y ese cielo de verano

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Manuel venía agarrándose el cuello y diciendo: "¡Ya me duele el cogote de tanto mirar hacia arriba buscando entre las ramas una Y de madera!". Esa semana le había empezado a llamar a la horqueta para las gomeras "Y griega de madera". La seño le dijo que tenía que encontrar palabras que empiecen o contengan la Y. Tiguín le decía: "¡Yo me fijo que esta Y griega de hierro esté en condiciones!", señalando a la horquilla de la bici.
José estaba pensando cómo hacer una Y de madera para que sostenga el caño del desagüe de un techo que estaba arreglando. Raúl y Carlos sostenían que, ya que teníamos un 8 y un 10 que colocaban las pelotas casi a la perfección, teníamos que explotar al máximo las pelotas en diagonal al 9, para que entrara por el medio de la defensa contraria. Esas jugadas serían como una Y pero al revés, patas para abajo. Pií y Nicola se quedaron deslumbrados cuando, estando cerca del tambo de Tito, vieron a una bandada de patos gritones formando una gran Y en lo alto. Pedro le decía a Juancalito que en Carlos Casado, ahí dónde está la plaza, las calles forman dos Y interesantes. Una, y sólo una, te puede hacer salir o entrar al barrio. La otra es un embole y si no estas atento te quedás dando vueltas sin poder salir. Pedro y el Pichi conocían esas calles, y cada vez que iban con las pibas de Acindar a esa plaza, la canchereaban diciéndole a las pibas: "¡Con nosotros, aquí nadie se pierde!
Los golpes sobre un yunque que venían del lado de Piñataro –uno que trabajaba en su taller con hierros– lo hicieron levantar a Manuel que estaba con nosotros sentado en Riva y el pasaje Y (hoy Laprade), gritando "bienca, ya tengo otra para la lista que me encargó la seño".
Ese ruido a golpes trabando hierros se hacía cada vez más frecuente en el barrio, para bien.
Se hacía de noche, prendimos un fueguito porque empezó a refrescar. Alguien trajo una guitarra, se armó un fogón. Esa noche, uno dijo que con el tiempo la Y sólo se iba a llamar "ye". En ese momento Carlitos, el Santiagueño, tomó la guitarra y dijo: "¡Voy a cantar iuio verde!". Más tarde, Pedro, con una birome, se escribió en el brazo: "Te quiero Susy".

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Candela Robles, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 30 de mayo de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon.com.ar periodicoelesla periodicoeleslabon periodicoeleslabon periodicoeleslabon
cooperativa la masa